

INDICE

Introduzione
della COMUNITÀ DI SAN LEOLINO 9

Gli Autori 12

I. TRACCE DI UNA VITA

Il "caso" Cristina Campo tra poesia e ancoraggio alla fede
di CARMELO MEZZASALMA 15

1. *Introduzione. Una lezione di metodo* 15

2. *Non fuori dalla realtà, ma contro "l'aria del tempo"* 19

3. *L'Italia e la grande trasformazione* 20

4. *Una pellegrina e innamorata dell'Assoluto* 25

5. *Una conversione nel turbine della recezione
del Vaticano II* 27

6. *Conclusione* 29

Cristina Campo e gli ultimi anni fiorentini
di MARGHERITA PIERACCI HARWELL 33

1. *Vivere "all'altezza della poesia"* 33

2. *Un'intima cerchia di amici* 37

3. *Un singolare amore per la pittura* 41

4. *Lavorare la pietra, non l'oro* 43

5. *Una letteratura al femminile* 47

6. *Le rughe lastricate di Firenze* 50

7. *La lezione di Leone Traverso* 52

II. POESIA, ARTE, SPIRITUALITÀ, SCUOLE DI VISIONE

Dante e il ritmo dell'eternità

di GIOVANNA SCARCA 57

1. *Un ramo già fiorito. Lettere a Remo Fasani* 61

2. *Eredità dantesca nei saggi de Gli imperdonabili* 71

3. *Reminescenze dantesche da Passo d'addio*
a La Tigre Assenza 78

4. *Fedeltà trasfigurante alla Bibbia e alla Commedia* 83

5. *Donne ch'avete intelletto d'amore* 86

*Il «non licet calato sul mistero». Appunti
su Cristina Campo e la pittura del Quattrocento*

di ALESSANDRO GIOVANARDI 95

1. *L'arte come mediazione oggettiva* 95

2. *Il giudizio sul Rinascimento* 98

3. *Il mistero pasquale in Paolo Uccello* 101

4. *Gli arcani della luce in Piero della Francesca* 107

*Cristina Campo e Louis Massignon. Unità d'azione
nelle diverse curve dei destini*

di ANNA MARIA TAMBURINI 121

1. *Louis Massignon* 123

2. *Giudizi sulla storia* 126

3. *Lawrence d'Arabia e la Storia della Città di Rame* 128

4. *Una congiunzione di profeti: Elia e Giovanni Battista* 133

5. *Una significativa costellazione di testimoni*
del proprio tempo: Huysmans, Bloy, Foucauld 136

6. *La comunione dei santi e Missa Romana* 147

7. *Conclusioni* 165

III. TRA LITURGIA E MUSICA

*La riforma liturgica e la sua recezione. Il caso
di Cristina Campo e "Una Vox"*

di MATIAS AUGÉ 171

1. *Alcune voci critiche* 172

2. <i>Le argomentazioni teologiche</i>	174
3. <i>Tra sacro e santo</i>	177
4. <i>Quale lingua per la liturgia?</i>	179
5. <i>Un'opposizione di natura eminentemente estetica</i>	181

<i>Cristina Campo e la liturgia della Chiesa Ortodossa</i> di JOHN LINDSAY OPIE	183
------------------------------------------------------------------------------------	-----

« <i>La musica di una grazia interiore</i> ». <i>Il senso della musica</i> <i>in Vittoria Guerrini</i> di RENZO CRESTI	189
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IV. NELL'INTRECCIO DI VITA E LETTERATURA

<i>San Michele in Bosco nell'Epistolario di Cristina Campo.</i> <i>Qualche nota</i> di MARIA PERTILE	199
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Lettere a Mita di Cristina Campo: i colori dell'essere</i> di SANDRA DI VITO	207
------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Cristina, una freccia in volo</i> di LAURA BECONCINI	227
1. <i>Le lettere a Traverso</i>	229
2. <i>Perché una freccia in volo?</i>	238
3. <i>Lo stile</i>	246

APPENDICE

<i>Due recensioni</i> di MARGHERITA GUIDACCI	253
-------------------------------------------------	-----

<i>Indice dei nomi per Caro Bul</i> a cura di LAURA BECONCINI	263
------------------------------------------------------------------	-----

<i>Indice dei nomi</i>	271
------------------------	-----